

# **Das konstruierte Kind**

## **Kindheit als Effekt filmischer Inszenierung und (medien-)pädagogischer Praxis**

Dr. Christian Stewen  
Ruhr-Universität Bochum  
christian.stewen@rub.de

'[T]he child' is not a natural or universal category, which is simply determined by biology. Nor is it something which has a fixed meaning, in whose name appeals can unproblematically be made. On the contrary, childhood is historically, culturally and socially variable. Children have been regarded – and have regarded themselves – in very different ways in different periods, in different cultures and in different social groups. Furthermore, even these definitions are not fixed. The meaning of 'childhood' is subject to a constant process of struggle and negotiation, both in public discourse (for example, in the media, in the academy or in social policy) and in interpersonal relationships, among peers and in the family.

*Buckingham, David (2000): After the Death of Childhood: Growing Up in the Age of Electronic Media, S. 6*

Fantasie

(Un-)Schuld

Identität

**Kindheit**

Zeit

Leben und Tod

# Fantasie

Das Kind markiert das filmische Erzählen als  
performativen Akt

Dazu: Filmplakate der Filme

DIE UNENDLICHE GESCHICHTE <http://www.movieposterdb.com/poster/1f964922>

THE PAGEMASTER <http://www.movieposterdb.com/poster/bb3ba8b3>

THE CHRONICLES OF NARNIA <http://www.movieposterdb.com/poster/366344f0>

BEDTIME STORIES <http://www.movieposterdb.com/poster/092a7a88>

Einführung in die Narrative gesellschaftlicher,  
moralischer Kategorien über die Legitimierung des  
kindlichen Blicks

## (Un-)Schuld

Dazu: Filmplakate der Filme

THE WINDOW <http://www.movieposterdb.com/poster/437cb77b>

WITNESS <http://www.movieposterdb.com/poster/936119a7>

THE CLIENT <http://www.movieposterdb.com/poster/04f26483>

ROAD TO PERDITION <http://www.movieposterdb.com/poster/ed6e2b94>

Das Kind als Verhandlungsort von Gender, Sexualität,  
Ethnizität/Nationalität sowie vom Animalischen,  
Außerirdischen und Maschinellen

## Identität

Dazu: Filmplakate der Filme

MULAN <http://www.movieposterdb.com/poster/adb5bc78>

AUSTRALIA <http://www.movieposterdb.com/poster/e1f1ef3a>

MARTIAN CHILD <http://www.movieposterdb.com/poster/d56e0fe8>

A.I.-ARTIFICIAL INTELLIGENCE <http://www.movieposterdb.com/poster/edb01c9f>

Dazu: Filmplakate der Filme

THE LION KING <http://www.movieposterdb.com/poster/273b54a5>

RAY <http://www.movieposterdb.com/poster/3d77ce45>

STAND BY ME <http://www.movieposterdb.com/poster/12454454>

HEARTS IN ATLANTIS <http://www.movieposterdb.com/poster/46743314>

## Zeit

Das Kind als Denkfigur reproduktiver Narrative und ihrer Durchsetzung

Dazu: Filmplakate der Filme

JOSHUA <http://www.movieposterdb.com/poster/8631dde0>

GODSEND <http://www.movieposterdb.com/poster/35168220>

BIRTH <http://www.movieposterdb.com/poster/cdd22e7b>

## Leben und Tod

Das Kind als gesellschaftliche und mediale Störung: Grenzen des Sichtbaren, des Lebens, der (Re-)Produktion



Fantasie

(Un-)Schuld

Identität

**Kindheit**

Zeit

Leben und Tod